

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "СОШ №76"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

Протокол №16
от «25» августа 2023 г.



Кочкина И.Н.

Приказ № 86
от «25» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Театр в школе»
для 10-11-х классов
направление: общекультурное
среднее общее образование
на 2023/2024 учебный год

количество часов:34
в неделю;1
Ф.И.О. учителя: Доманова Т.И.

г.Барнаул
2023

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
 - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - планирование своих действий на всех этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
 - умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы. Познавательные УУД позволяют:
 - стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
 - освоить теоретические основы актерского мастерства;
 - освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
 - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
 - освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
 - познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
 - освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
 - освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
 - познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
 - расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
 - расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
 - вдумчиво работать над ролью;
 - выражать разнообразные эмоциональные состояния;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.
- ##### *Коммуникативные УУД позволяют:*
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

2. Содержание учебного предмета

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистера, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссеры.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения, рекомендации; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Чередование работы с разными голосовыми атаками. Методика Стрельниковой.

Артикуляция (время/счёт).

Дикция

Голос

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА) Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ
ВЫБОР ПЬЕСЫ Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	7
3	Сценическая речь	5
4	Ритмопластика	7
5	Актерское мастерство	10
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	3
7	Итоговое занятие	2
Итого		35

Календарно-тематическое поурочное планирование

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов, темы	Практ.	Кол-во часов	Лаб., практ., контр.	Дата	
						План	Факт
Введение – 1 ч							
1	1	Вводное занятие			1	02.09	
Основы театральной культуры – 9 ч							
2	1	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы. Римский театр. Средневековый европейский театр.			1	09.09	
3	2	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр.			1	16.09	
4	3	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.			1	23.09	
5	4	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.			1	30.10	
6	5	Театр эпохи Просвещения. Французский, итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер.				07.10	
7	6	Сценическое искусство. Истоки русского театра.			1	14.10	
8	7	Школьный театр в России. Придворный, крепостной театр. Профессиональные русские театры.			1	21.10	
9	8	Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры.			1	28.10	
10	9	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.				02.12	
Сценическая речь – 7 ч							
11	1	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание.			1	09.12	

12	2	Открытое звучание. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.				16.12	
13	3	Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи.			1	23.12	
14	4	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.				30.12	
15	5	Работа над интонационной выразительностью.			1	13.01	
16	6	Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Голосовая атака.			1	20.01	
17	7	Работа над литературно-художественным произведением			1	27.01	
Ритмопластика – 4 ч							
18	1	Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.			1	03.02	
19	2	Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.			1	10.02	
20	3	Приемы пластической выразительности. Этюдные пластические зарисовки.			1	17.02	
21	4	Этюдные пластические зарисовки.			1	24.02	
Актёрское мастерство – 9 ч							
22	1	Элементы внутренней техники актёра (актёрского мастерства)			1	02.03	
23	3	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.			1	09.03	
24	4	Словесные действия. Способы словесного действия.			1	16.03	
25	5	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.			1	23.03	
26	6	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.			1	30.03	
27	7	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.			1	06.04	
28	8	Составные образа роли.			1	13.04	
29	9	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.			1	20.04	
Знакомство с драматургией – 3 ч							
30	1	Выразительность речи, мимики, жестов.			1	27.04	
31	2	Работа над характером персонажей.			1	04.05	
32	3	Поиск выразительных средств и приемов.			1	11.05	
Подведение итогов – 1 ч							
33	1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат.			1	18.05	
34	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат.			1	25.05	