

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА БАРНАУЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 19
«24» августа 2022 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 106/1
от «25» августа 2022 года
Кочина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Лоскутная мозаика»
на 2022-2023 учебный год

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	11-12 лет
Автор-составитель:	Петровых Тамара Геннадьевна, учитель технологии

БАРНАУЛ

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Современный научно-технический и социальный прогресс быстро, кардинально и постоянно изменяет условия труда и содержание деятельности человека на протяжении всей его жизни. В этих обстоятельствах особое значение приобретает формирование готовности учащихся к практической преобразовательной деятельности. Для этого нужны специальные знания, умения и средства технологического характера. Одним из эффективных средств развивающего обучения являются различные виды предметно - практической деятельности, в том числе занятия ручными ремёслами.

Дополнительная образовательная программа кружка «Лоскутная мозаика» направлена на знакомство с одним из направлений декоративно-прикладного искусства – лоскутной техникой и освоение базовых технологий сборки мозаичных лоскутных узоров.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы состоит в том, что она позволяет соединить новые формы обучения с освоением традиций декоративно-прикладного творчества. Занятия по программе позволяют создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении, диктует необходимость для ученика экспериментировать с разными видами прикладных материалов, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Современная жизнь, диктуя быстрый ритм и обращение к компьютерным технологиям, часто не оставляет времени на углубленное рассматривание, любование, анализ и оттачивание мастерства ручным способом. Декоративно-прикладное творчество – это процесс выполнения изделия автором в единственном оригинальном варианте (даже если автором является ребенок).

Поэтому так важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и красочный мир предметов, показать глубинные исторические смыслы появления предметов декоративно-прикладного искусства и их элементов.

Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности и инициативы. Освоение различных технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает ученикам познать и развить собственные возможности и способности; создает условия для развития инициативности, изобретательности и гибкости мышления.

Педагогическая целесообразность программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности, что дает ребенку возможность получить глубокие знания, а создание своеобразной творческой среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через декоративно-прикладное творчество в процессе ознакомления с техникой лоскутного шитья.

Задачи:

- ✓ расширить информационное поле учащихся о современных направлениях декоративно-прикладного искусства, в том числе «пэчворка»
- ✓ освоить базовые технологии лоскутной мозаики
- ✓ ориентировать обучающихся на самостоятельность в решении различных вопросов при выполнении проекта
- ✓ развить творческое мышление, способности к коммуникации
- ✓ сформировать художественный вкус

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Занятия предусмотрены для девочек в возрасте от 11 до 12 лет. Набор детей в группу осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и желания ребенка заниматься в кружке. Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется личностно – ориентированный подход в обучении; особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения. Программа построена таким образом, чтобы учащиеся выполняли сначала небольшие, несложные по способу изготовления работы и постепенно переходили к более сложным изделиям.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 7 месяцев (33 недели).

Форма обучения: групповая

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю, по 1 часу. Данная программа рассчитана на 33 часа с проведением занятий в течение учебного периода и каникулярное время.

Программа состоит из 3-х этапов:

1. Вводное занятие
2. Организационно-подготовительный этап
3. Проектирование и изготовление лоскутного изделия

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

- ✓ информированность учащихся об основных направлениях лоскутной техники
- ✓ овладение базовыми технологиями лоскутной мозаики
- ✓ умение работать самостоятельно и в коллективном сообществе
- ✓ сформированность художественного вкуса и творческого мышления обучающихся

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Определение результативности реализации программы состоит в различных формах контроля за знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения программы занятия. Текущее оценивание может проходить в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), по итогам практических работ. Важно оценить у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Формой промежуточной аттестации является организация на занятии опроса-беседы, а итоговой - участие учеников в выставках, конкурсах различного уровня (городской конкурс творческих проектов, краевая выставка-конкурс проектов учащихся «Славянские традиции»)

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы	Коли - чество часов	Теория	Прак- тика	Дата
	Вводное занятие	2			
1	История развития пэчворка.	1	1		04.10.2022
2	Основные направления лоскутной техники.	1	1		11.10.2022
	Организационно- подготовительный этап	3			
3	Инструменты. Материалы.	1	1		18.10.2022
4	Подбор тканей по цвету и узорам.	1		1	25.10.2022
5	Подготовка материалов к работе.	1		1	01.11.2022
	Проектирование и изготовление лоскутного изделия	28			
6	Выбор орнамента. Шаблоны.	1		1	08.11.2022
7	Практическая работа: изготовление шаблонов.	1		1	15.11.2022
8	Практическая работа: раскрой деталей.	2		1 1	22.11.2022 29.11.2022

9	Практическая работа: сборка лоскутного полотна из полосок.	3	1	1 1	06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022
10	Практическая работа: сборка лоскутного полотна из квадратов. Опрос - беседа.	3	1	1 1	27.12.2022 10.01.2023 17.01.2023
11	Практическая работа: сборка лоскутного полотна из прямоугольных треугольников.	3	1	1 1	24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023
12	Практическая работа: сборка мелких лоскутков в стиле "крейзи".	3	1	1 1	14.02.2023 21.02.2023 28.02.2023
13	Практическая работа: изготовление изделий в стиле «пэчворк».	7	1	1 1 1 1 1 1	07.03.2023 14.03.2023 21.03.2023 28.03.2023 04.04.2023 11.04.2023 18.04.2023
14	Окончательная сборка. Практическая работа: окончательная сборка лоскутного изделия.	3		1 1 1	25.04.2023 02.05.2023 16.05.2023
15	Оформление изделия. Практическая работа: оформление изделия под рамку. Показ творческих работ.	2		1 1	23.05.2023 30.05.2023
	Итого:	33	8	25	

Содержание изучаемой программы

Тема 1. История развития пэчворка.

Определение вида декоративно-прикладного искусства - «пэчворк». Применение лоскутной техники с другими технологиями шитья при создании одежды и предметов интерьера из ткани. Этапы развития «пэчворка», как самостоятельного вида декоративно-прикладного искусства. Распространение лоскутного творчества в Англии, Америке, Европе. Начало развития лоскутной техники в России. Традиционно русские узоры. Современные изделия в технике «пэчворк».

Тема2. Основные направления лоскутной техники.

Основные направления развития лоскутной техники с различными технологиями исполнения: лоскутная мозаика, аппликация. Отличительные признаки направлений по внешнему виду и технологии выполнения. Сочетание оба технологических направления в современных изделиях, выполненных в традиционной манере лоскутной техники.

Тема3. Инструменты. Материалы.

Машинный способ сборки мозаичных лоскутных узоров. Выбор марки швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Перечень чертёжных и швейных принадлежностей, необходимых для выполнения машинного способа сборки лоскутных узоров. Требования к тканям, ниткам и другим расходным материалам.

Тема4. Подбор тканей по цвету и узорам.

Особенности предварительного подбора тканей для мозаичных композиций. Традиционный узор ткани для лоскутной мозаики. Варианты использования тканей с фантазийными узорами, с крупным ярким рисунком. Использование однотонных тканей и лоскутов с белым фоном. Основные характеристики цветов и закономерности их сочетания. Рекомендации по созданию «библиотечки» лоскутков.

Тема5. Подготовка материалов к работе.

Использование старой одежды для лоскутной работы; её подготовка. Правила декатировки тканей перед раскроем в зависимости от состава: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шёлковые ткани. Соблюдение параметров: температура воды, использование раствора уксуса для закрепления красителя, сушка, утюжка.

Тема6. Выбор орнамента. Шаблоны.

Знакомство с основными технологиями и традиционными узорами лоскутной мозаики. Определение потребности в лоскутном изделии и выбор лучшего варианта её решения.

Классификация шаблонов: сплошные и сквозные; материалы для их выполнения: картон, специальная термостойкая пластмасса.

Тема7. Практическая работа: изготовление шаблонов.

Основное условие изготовления узоров хорошего качества. Выбор узора, рисунок схемы узора в натуральную величину, разделение схемы на детали-выкройки, прибавление припусков на шов. Выбор вида шаблона и его изготовление в зависимости от рисунка ткани и в соответствии с шириной лапки швейной машины. Подготовка шаблонов к раскрою.

Тема8. Практическая работа: раскрой деталей.

Организация рабочего места: подготовка рабочего стола, освещение, расположение инструментов, материалов, швейной машины. Техника безопасности ручных работ. Раскладка шаблонов на ткани в зависимости от рисунка, с учётом направления долевой нити, обводка внешней границы шаблона, раскрой по намеченным линиям.

Тема9. Практическая работа: сборка лоскутного полотна из полосок.

Организация рабочего места, техника безопасности машинных работ. Виды сборок узоров «Полоска» из разных (одинаковых) по ширине полосок ткани, располагающихся по лоскутному полотну горизонтально, вертикально или диагонально. Выбор основы, раскрой точно по размерам готового лоскутного полотна. Подготовка необходимых деталей-полосок. Закрепление первой полоски точно по диагонали лоскута-основы. Закрепление и настрачивание второй и последующих полосок с постепенным заполнением настроенными полосками лоскута-основы до углов. Проведение ВТО готового лоскутного полотна.

Тема10. Практическая работа: сборка лоскутного полотна из квадратов.

Особенности применения сборки лоскутного полотна из квадратов при выполнении мелкой лоскутной мозаики и больших лоскутных изделий. Организация рабочего места, техника безопасности машинных работ. Подготовка необходимых деталей: изготовление шаблон-квадрата, выкраивание деталей-квадратов для одного изделия по одному шаблону. Последовательность сборки: выбор первого направления сборки – горизонтальное или вертикальное; стачивание квадратов в «строки»; проведение сборки во втором направлении; сборка лоскутного полотна, отпаривание и выравнивание.

Тема11. Практическая работа: сборка лоскутного полотна из прямоугольных треугольников.

Основные варианты сборки лоскутного полотна с использованием прямоугольных треугольников: сборка по типу полотна из квадратов, сборка по диагонали, сборка по типу «алмаз». Выбор варианта сборки. Организация рабочего места, техника безопасности машинных работ. Подготовка необходимых деталей: изготовление шаблон-треугольника, выкраивание деталей, соблюдая условие совмещения одного из катетов прямоугольного треугольника с направлением долевой нити ткани. Последовательность сборки в три этапа: стачивание соседних треугольников в квадраты по всему узору лоскутного полотна; сборка лоскутного изделия по технологии сборки полотна из квадратов.

Тема12. Практическая работа: сборка мелких лоскутков в стиле «крейзи».

Организация рабочего места, техника безопасности машинных работ. Определение стиля «крейзи» как сборки лоскутного полотна из множества мелких, разных по форме и размерам разноцветных лоскутков. Подготовка необходимых деталей: выбор основы из плотной хлопчатобумажной ткани размером с готовое лоскутное полотно; подбор лоскутков с прямыми срезами (треугольники, прямоугольники, трапеции, ромбы и т.п.).

Последовательность сборки: закрепление на основе булавками первого лоскутка; последовательное проведение закрепления остальных лоскутков в соответствии с технологией данной сборки, постепенно закрывая поверхность лоскута-основы настроенными цветными лоскутками. Отпаривание и выравнивание готового полотна.

Тема13. Практическая работа: изготовление изделия в стиле «пэчворк».

Определение потребности и выбор изделия, выполненного в технике лоскутной мозаики. Выбор ткани по составу и цветовому решению. Расчёт количества ткани и подготовка её к работе. Зарисовка схемы узора, разрезание её на детали и изготовление шаблонов. Подготовка рабочего места. Раскрой, сборка и влажно-тепловая обработка лоскутного изделия в соответствии с выбранной техникой.

Тема14. Практическая работа: окончательная сборка лоскутного изделия.

Технологии окончательной сборки стёганных лоскутных изделий. Слои стёганных изделий. Виды наполнителя. Типы стёганных изделий: простые стёганные изделия из единых кусков ткани сверху и снизу, стёганные изделия с аппликацией, изделия с применением лоскутной мозаики. Стёжка лоскутных изделий. Виды традиционной ручной стёжки: швом «вперёд иголку», узелками. Стёжка на швейной машине.

Тема15. Практическая работа: оформление изделия «под рамку».

Виды обработки края изделия. Выбор способа обработки. Обработка края «втай». Обработка края кантом. Обработка изделия «под рамку»: выкраивание прямых беек, обработка бейками сторон лоскутного изделия, закрепление углов швом через край. Выполнение стёжки «под рамку» «шов в шов» между бейкой и изделием.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

Возможные формы занятий: лекция, практическое занятие, защита проектов, мастерская.

Методы организации занятий:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа)
2. *наглядный* (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)
3. *практический* (практические работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися

2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Приёмы организации занятий: решение проблемных ситуаций, диалог, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, практические работы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы дополнительного образования предполагают наличие специального учебного кабинета с соответствующим оборудованием.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие следующих материалов: схемы, плакаты, фотографии, раздаточный материал.

Материально-техническое оснащение занятий: швейные машины, оборудование для ВТО, компьютер, мультимедийный проектор.

Учебники и учебные пособия при реализации программы не используются.

Список литературы.

1. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2020.
 2. Грин М. Э. Шитье из лоскутков. М.: Просвещение, 2019.
 3. Дроздова О. Е. ПЭЧВОРК Орнаменты и изделия. – М.: «Мода и рукоделие», 2017.
 4. Костикова И. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 2020.
 5. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.
 6. Муханова И.Ю. Лоскутное шитьё. – М.: ЗАО «МИЧ», 1998.
 7. Панкова С. Загадочные лоскуты. Формат-М, 2017
 8. Риттер К. Х. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2017.
 9. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Под ред. В.В. Рубцова. – Мозырь, 2019.
 10. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения / Под ред. Т.С. Паниной. - М., 2020.
 11. Новикова Т. Н. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование, 2018.
 12. Хотунцев Ю. Л., Кожина О. А. Развитие творческих способностей учащихся в образовательной области «Технология». – М.: ИОСО РАО, 2021.
- Список методической литературы:
13. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения / Под ред. Т.С. Паниной. - М., 2020.